

Neo Ventilator II

L'émulateur ultime de cabine Leslie

Il existe de nombreuses émulations de haut-parleurs rotatifs. Il n'y a qu'un seul Leslie®.

Il est possible de se rapprocher de très près du son de la cabine Leslie en utilisant l'émulation de haut-parleur rotatif dans Logic Pro / Mainstage. Mais si vous êtes un fan de l'authentique son Leslie, vous devriez jeter un œil sur la meilleure émulation de cabine Leslie qui existe à l'heure actuelle : le Neo Ventilator II.



Lorsque Neo Instruments a lancé le ventilateur en 2010, celui-ci est rapidement devenu la norme face à toutes les autres émulations de cabine Leslie. Après une longue attente, le Ventilator II est enfin arrivé. L'empreinte est similaire, le look est plus élégant et la construction est toujours aussi solide. Les cinq contrôles en temps réel sont toujours là, mais ils ont tous un mode de fonction secondaire. Faut-il donc le rajouter à votre set musical ?



SOMMAIRE

I BIENVENUE

II. Connexions et réglages

III. COMMANDES

IV. Modes de fonctionnement

V. CARACTÉRISTIQUES

VI. DIRECTIVES DE SÉCURITÉ

VII. CONDITIONS DE GARANTIE

Les marques Hammond® et Leslie® utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales protégées de Hammond-Suzuki Corporation.

I. BIENVENUE

VENTILATOR II est un dispositif d'effet numérique qui simule le modèle cabine Leslie 122 avec une paire de micros stéréo en haut pour le haut-parleur des aigus (Horn) et un seul micro mono en bas pour le woofer basse (Drum). Conçu pour offrir d'excellents résultats avec orgue et guitare, ses caractéristiques exceptionnelles comprennent :

- Des algorithmes de modélisation sophistiquée et une réplique fidèle des effets rotatifs du modèle 122 de la cabine Leslie.
- Émulations indépendantes des rotors de basses et aigus
- Fidèle réplique des propriétés mécaniques de l'original
- Simulation de haut-parleur émulant la réponse de la 122 de fréquence
- Même réponse de 800Hz que l'original
- Vitesse de rotation réglable pour l'accélération et le ralentissement
- Section Drive qui simule la saturation du tube distorsion / puissance dans l'amplificateur de la Leslie
- Le placement variable des microphones virtuels
- Vrai circuit de dérivation de relais équipé
- La simulation de haut-parleur peut être désactivé pour les amplis de guitare
- Prise Jack pour une pédale de commande à distance, commutateur en demi-lune, ou pédale d'expression
- Commutateur Slow / Fast / Stop
- Châssis robuste en tôle avec boutons encastrés
- Manipulation analogique simple et directe

Avec un peu de réverbération de type room, vous pouvez certainement tromper les auditeurs en leur faisant croire qu'il y a une cabine Leslie 122 dans la pièce. L'overdrive est fantastique et le réalisme en trois dimensions est sans précédent.

Pour les guitaristes et les claviéristes, les contrôles et la flexibilité sont supérieurs à ceux de la cabine Leslie originale. La qualité sonore est une amélioration audible par rapport aux simulations intégrées des meilleurs orgues clonés à roue phonique d'aujourd'hui.

II. Connexions et réglages

Le VENTILATOR II est équipé d'une paire d'entrée stéréo et d'une paire de sortie stéréo.

Le commutateur Lo / Hi correspond au gain d'entrée de la source du signal. Vous pouvez insérer le VENTILATOR II entre votre instrument et ampli ou console de mixage ainsi que dans une boucle de FX.



LO / HI

Ce commutateur ajuste le gain d'entrée. La position Lo convient à la plupart des orgues, claviers et guitares. Seuls les guitares et les claviers à très faible puissance vous obligent à basculer sur Hi. Le signal de sortie est automatiquement compensé pour assurer un niveau constant dans les deux réglages. La LED de surcharge sert d'indicateur de niveau.

IN L, IN R / MONO

Ces jacks acceptent les instruments du type orgue stéréo, clavier, et les signaux de guitare. Toutefois, pour l'effet de rotation, seule la prise IN R / MONO est utilisée. Connectez-y les instruments mono. En mode Bypass le son est acheminé vers les sorties en stéréo.

OUT L, OUT R / MONO

Le VENTILATOR II possède une sortie stéréo. Si vous connectez l'appareil à une console de mixage, tourner les boutons de panorama de la console à l'extrême gauche et à droite pour atteindre un effet spatial d'une sonorité réaliste. Si vous n'avez besoin que d'un signal mono - par exemple, dans un mixage composite élaboré ou lorsque vous utilisez un moniteur de scène ou un ampli guitare - appuyez dessus en ne connectant que la sortie R / MONO.

REMOTE

Cette prise jack accepte :

- une pédale de télécommande à distance du type Ventilator remote II,



- ou un commutateur manuel de type Hammond CU-1 Halfmoon (demi-lune),



- ou encore une pédale d'expression de type YAMAHA FC-7.



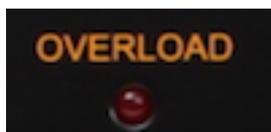
12V DC

Branchez l'adaptateur secteur fourni (12V DC, 0.5A) seulement ; ne pas utiliser une autre alimentation. VENTILATOR II ne peut pas être alimenté par des batteries.

IMPORTANT :

Pour assurer un fonctionnement sans faille, veuillez toujours connecter tous les autres cordons avant de brancher l'adaptateur secteur.

LED OVERLOAD



Cette LED de surcharge s'allume pour indiquer que le niveau de signal d'entrée ou de sortie a atteint le seuil du circuit. Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit possible et la meilleure résolution du convertisseur AD, augmentez le signal d'entrée jusqu'à ce que la LED commence juste à s'allumer aux pics du signal. Relâchez ensuite le signal d'entrée jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus. C'est le niveau optimal pour cet appareil.

III. COMMANDES

Bien que VENTILATOR II soit un appareil numérique, il se comporte plutôt comme un effet analogique, avec la commodité et la facilité d'utilisation similaire.

Une bonne façon d'apprendre à connaître le dispositif est de commencer avec cette configuration :

- Réglez le commutateur HI / LO GAIN sur LO (le commutateur est sorti)
- Réglez la Vitesse Rapide, la Balance, Mix/Dist Lo, Mix/Dist Hi, Vitesse Lente, Accélération et Level sur la position de 12 heures.
- Tournez le bouton Drive à l'extrême gauche (off).
- Réglez le paramètre Mode sur Key (position extrême droite) pour un orgue, et GTR2 (position de 12 heures) pour guitare.
- Eteignez la télécommande en passant en mode de paramètre secondaire et en plaçant le bouton REMOTE à l'extrême droite.

III.1. Commutateurs et LED



BYPASS

Cette pédale-interrupteur permet de mettre l'effet rotatif en marche ou à l'arrêt. Sa LED rouge s'allume lorsque l'effet est actif. En mode Bypass le signal d'entrée est envoyé aux sorties via un véritable circuit de dérivation.

SLOW / FAST

Cette pédale-interrupteur détermine la vitesse de l'effet rotatif par commutation entre lent et rapide. Comme sur l'original, les rotors des graves et des aigus ne sont pas synchronisés et tournent à des vitesses légèrement différentes. L'accélération et la décélération diffèrent également. Le rotor des basses prend beaucoup plus de temps pour accélérer et ralentir.

STOP

Ce commutateur arrête les rotors complètement. La position d'arrêt positionne toujours les rotors vers l'avant, pour «faire face» aux micros virtuels.

LED SPEED LO / HI

Chaque voyant indique la vitesse actuelle du rotor (rotor des basses = **LO** / jaune; rotor des aigus = **HI** / rouge).

III.2. Potentiomètres rotatifs



Le Ventilator II dispose de cinq boutons, desservant chacun deux fonctions.

En mode **principal** les boutons contrôlent les paramètres étiquetés en **orange**. Dans le mode **secondaire**, les boutons contrôlent les paramètres étiquetés en **blanc**.

Les fonctions secondaires sont accessibles en appuyant sur les commutateurs Bypass et Slow/Fast simultanément. En mode secondaire, les voyants de vitesse clignotent deux fois par seconde. Les commutateurs Bypass, Stop et Slow/Fast restent actifs.

Pour revenir au mode principal, appuyez de nouveau simultanément sur les Interrupteurs Bypass et Slow/Fast. Les paramètres secondaires sont stockés dans la mémoire et sont restaurés lors de la prochaine mise sous tension.

III.2.1 Fonctions primaires des potentiomètres rotatifs



SPEED FAST

Le bouton de vitesse rapide ajuste la vitesse des rotors graves et aigus et accélère lorsque l'appareil est en mode FAST. Tournez le bouton vers l'extrême gauche pour des vitesses plus lentes et à l'extrême droite pour des vitesses plus rapides :

FAST

Drum 2,60Hz - 7,8Hz (6,5Hz)

Horn 2,72Hz - 8,16Hz (6,8Hz)

La position 02 heures donne les valeurs indiquées entre parenthèses, qui correspondent aux vitesses d'un modèle Leslie 122.

BALANCE

Le bouton Balance ajuste les volumes relatifs de la basse et du haut-parleur d'aigus. Utilisez-le un peu comme vous le feriez un égaliseur, en adaptant le son de l'appareil en fonction de différents types de signaux d'entrée et dans le contexte musical, amplificateur, ou un moniteur.

Comme sur une vraie Leslie, le rotor des basses reproduit les fréquences inférieures à 800 Hz, tandis que le rotor des aigus reproduit les fréquences au dessus de 800 Hz.

En tournant vers la droite de la position de 12 heures, les basses fréquences seront coupées. En tournant vers la gauche de la position de 12 heures, les fréquences les plus élevées seront coupées.

DRIVE

Ce bouton active le simulateur de tube intégré du VENTILATOR II. L'overdrive du Ventilator est riche et crémeux et sonne de manière remarquable, semblable au véritable ampli à lampes piloté à fond d'un Leslie 122. Pour profiter au maximum de la section Drive, assurez-vous de régler le niveau d'entrée optimal tel que décrit ci-dessus dans la section intitulée « Surchage LED ». Ensuite, réglez le volume de l'instrument au maximum et tournez le bouton Drive du VENTILATOR II afin d'avoir un niveau de distorsion maximale. Cela vous permet d'utiliser la pédale ou le bouton de volume de l'instrument pour contrôler la quantité de saturation, ce qui est un moyen pratique et musicalement expressif pour moduler entre les sons claires et saturés à la volée.

La section Drive est compensée par le niveau c'est-à-dire que le niveau de sortie ne change pas grand-chose que vous tournez le bouton de Drive.

MIX / DIST LO

Ce bouton contrôle le mélange du rotor inférieur dans le signal ainsi que la distance entre le microphone virtuel du rotor. La première moitié de ce contrôle (dans le sens contraire des aiguilles d'une montre vers le centre) détermine le mixage. A 7 heures (dans le sens anti-horaire) il n'y a pas de simulation du rotor inférieur dans le mixage. Notez que cela ne supprime pas le contenu de la basse à partir du signal. Elle supprime simplement l'effet rotatif. Vous pouvez l'utiliser pour émuler le son classique d'une Leslie "Memphis". Le « style Memphis » sur une vraie Leslie est obtenu en débranchant les moteurs du rotor inférieur, afin que ce soit uniquement le rotor supérieur qui tourne.

Du centre vers 17 heures (dans le sens horaire), le bouton ajuste la distance du micro virtuel du rotor inférieur. C'est pratique pour diminuer la quantité de modulation d'amplitude (AM) dans le signal.

Éloigner le micro du rotor inférieur diminue l'effet "wub wub wub" qui peut être gênant, surtout quand vous jouez de la main gauche et / ou le pédalier pour la basse.

MIX / DIST HI

Comme avec le bouton MIX / DIST LO, celui-ci contrôle le mixage du rotor supérieur dans le signal, ainsi que la distance du micro virtuel du rotor. La première moitié de ce contrôle (en partant de la droite, dans le sens anti-horaire vers le centre) détermine le mixage.

À 7 heures (dans le sens anti-horaire) il n'y a pas de simulation du rotor supérieur dans le mixage. Au lieu de cela, vous entendrez le signal d'entrée directe (En stéréo si 2 jacks sont utilisés).

Du centre vers 17 heures (dans le sens horaire), le bouton ajuste la distance des micros virtuels du rotor supérieur.

III.2.2 Fonctions secondaires des potentiomètres rotatifs

SLOW SPEED

ACCELERATION

MODE

REMOTE

LEVEL

VITESSE LENTE

Le bouton Slow Speed ajuste la vitesse lente des rotors graves et aigus lorsque l'appareil est en mode Slow. Tournez le bouton vers l'extrême gauche pour des vitesses plus lentes et à l'extrême droite pour des vitesses plus rapides :

La position de 10 heures donne les valeurs indiquées entre parenthèses, qui correspondent aux vitesses d'un modèle Leslie 122.

SLOW

Drum 0,12Hz - 2,51Hz (0,76Hz)

Horn 0,13Hz - 2,62Hz (0,8Hz)

ACCÉLÉRATION

Ce bouton permet de déterminer le temps nécessaire aux rotors virtuels pour accélérer ou pour ralentir.

C'est le temps qu'il faut aux deux rotors pour faire une translation de lent à rapide et de rapide à lent. Régler le bouton à l'extrême gauche pour une accélération et une décélération plus rapide. Tourner le bouton à l'extrême droite pour une accélération et une décélération plus lente.

La position sur 13 heures donne les valeurs indiquées entre crochets, qui correspondent à des vitesses de Leslie 122 en moyenne.

SLOW > FAST

Drum 0,5sec - 4,2sec - 8sec - 8sec (5,5sec)

Horn 0,5sec - 0,5sec - 2sec - 8sec (1sec)

FAST > SLOW

Drum 0,8sec - 4,2sec - 8sec - 8sec (5,5sec)

Horn 0,8sec - 0,8sec - 3,2sec - 8sec (1,6sec)

MODE

Le ventilator II propose trois réponses de fréquences différentes pour l'utilisation avec une guitare ou d'un orgue. Ils sont accessibles via les positions 7-12-17 heures de la commande Mode.

Fonctionnalités du potentiomètre Mode

La position de 07h00 = GTR1 génère une réponse neutre pour une utilisation avec un ampli de guitare. Cela désactive l'émulation de l'enceinte et est utile pour les guitaristes qui souhaitent conserver le son de leur propre combo ampli / enceinte tout en profitant de la simulation du rotor.

La position de 12h00 = GTR2 est similaire à GTR1 mais avec des médiums accentués. Ceci est un son plus distant, plus doux, et comme GTR1, il désactive l'émulation du meuble.

La position de 17h00 = Keys génère la réponse d'une Leslie 122 pour une utilisation avec un orgue.

Selon les haut-parleurs, l'amplificateur, et votre goût dans la tonalité, les paramètres de GTR peuvent donner des résultats intéressants en combinaison avec des sons d'orgue, tout comme le réglage des claviers avec des amplis de guitare.

REMOTE

Ce paramètre détermine la fonction de la prise jack de la télécommande. Il est possible de relier une pédale de volume du type YAMAHA FC-7 ou similaire, un interrupteur à distance passif (déverrouillé), du type VENTILATOR remote II, ou un interrupteur demi-lune de type HAMMOND CU-1 Halfmoon.

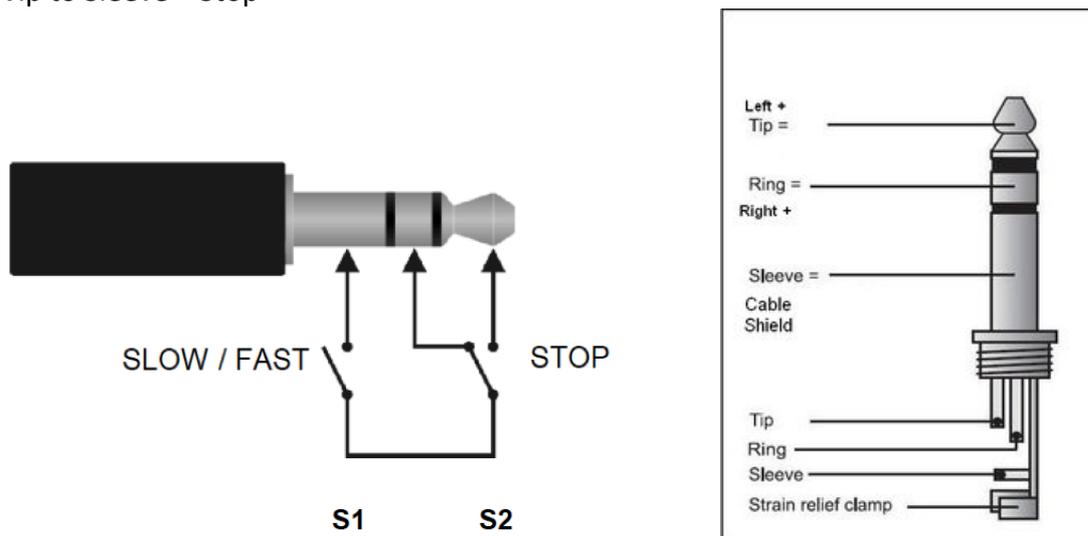
Les positions du Potentiomètre pour sélectionner les modes sont 7 - 9 - 12 - 15 - 17 heures.

Fonctionnalités du potentiomètre Remote

La position 7h00 = Switch1. Correspond à la commande Stop/Slow/Fast par commutateur externe déverrouillé. Utilisable avec la télécommande Ventilator remote II.

Ring to Sleeve = Slow / Fast

Tip to Sleeve = Stop



La position 9h00 = Switch2. Correspond à la commande Stop/Slow/Fast par commutateur à verrouillage externe. Utilisable avec la télécommande demi-lune Hammond CU-1.

La position 12h00 = Speed. La vitesse des rotors est contrôlable en continue par une pédale d'expression. La plage de vitesse disponible est définie par le potentiomètre SLOW SPEED (= pédale minimum) et le potentiomètre FAST SPEED (= pédale maximum). Si la vitesse lente est réglée à zéro, la Pédale réglée au minimum active la commande Stop. Les commutateurs Slow / Fast et Stop ne sont pas actifs dans ce mode.

La position 15h00 = Mix. Les paramètres MIX / DIST LO et MIX / DIST HI sont contrôlables en continue par une pédale d'expression. (Ventilator Remote II). La plage disponible va de zéro jusqu'à la valeur fixé par les boutons MIX / DIST.

La position 17h00 = Off. Cette position met la télécommande hors service.

LEVEL

Règle le niveau de sortie global du Ventilator II. 12h00 est la position par défaut ; le niveau du signal d'effet étant à peu près égal au niveau du signal brut.

IV. MODES DE FONCTIONNEMENT

Si le commutateur SLOW / FAST est enfoncé pendant 3 secondes à la mise sous tension, le Ventilator II entre dans une routine d'édition permettant à l'utilisateur d'ajuster le comportement des commutateurs STOP et SLOW/FAST.

Il y a six modes (voir ci-dessous) qui peuvent être modifiés en appuyant sur Stop (diminution) ou interrupteur Slow/Fast (incrémentation) : Les Leds Lo et Hi indiquent le réglage actuel :

LED Lo clignote 1x / seconde, LED Hi éteinte >>> Mode 1

LED Lo clignote 2x / seconde, LED Hi éteinte >>> Mode 2

LED Lo clignote 3x / seconde, LED Hi éteinte >>> Mode 3

LED Hi clignote 1x / seconde, LED Lo éteinte >>> Mode 4

LED Hi clignote 2x / seconde, LED Lo éteinte >>> Mode 5

LED Hi clignote 3x / seconde, LED Lo éteinte >>> Mode 6

Appuyez simultanément sur Stop et Slow/Fast pendant 2 secondes pour stocker les réglages et quitter la routine d'édition. Lorsque SWITCH1 est sélectionné via le paramètre Remote, le paramètre de commutation Switch Mode affecte aussi le comportement de commutation de la télécommande externe.

MODE 1 ("122 style") Les deux commutateurs sont du type verrouillage. Pressez une fois pour changer de vitesse, appuyez à nouveau pour revenir au réglage précédent. La sélection de la vitesse rapide remplace tous les réglages de l'interrupteur STOP.

MODE 2 ("760 style") Les deux commutateurs sont du type verrouillage. Le mode STOP annule tous les réglages du commutateur SLOW / FAST. Vous pouvez cependant pré-régler une vitesse avec le commutateur SLOW / FAST qui devient actif lorsque vous quittez le mode Stop en appuyant à nouveau sur STOP.

MODE 3 Les deux commutateurs sont du type verrouillage. STOP annule tout réglage du commutateur SLOW / FAST. Si vous appuyez sur SLOW / FAST depuis STOP, SLOW sera toujours sélectionné.

MODE 4 Les deux commutateurs sont du type momentané (Appui long). En appuyant sur la touche STOP et en la maintenant, vous provoquez l'arrêt du Ventilator jusqu'à ce que l'interrupteur soit relâché. Appuyez sur le bouton FAST / SLOW pour faire fonctionner le ventilator à la vitesse FAST jusqu'à ce que le commutateur soit relâché. Le mode par défaut (quand aucun commutateur n'est enfoncé) est SLOW.

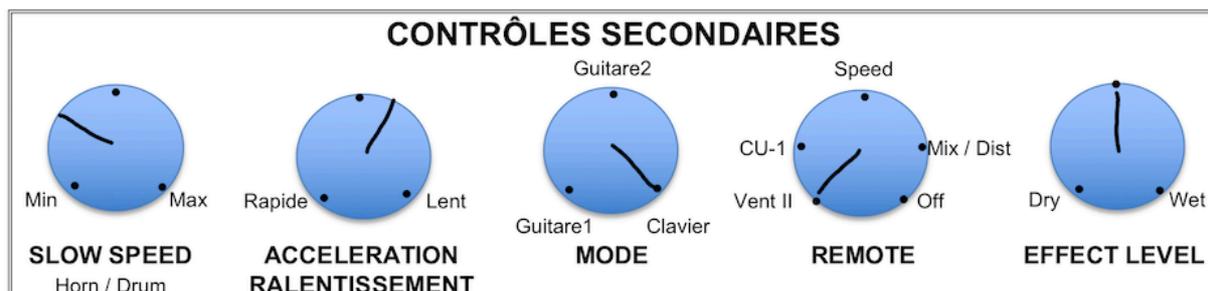
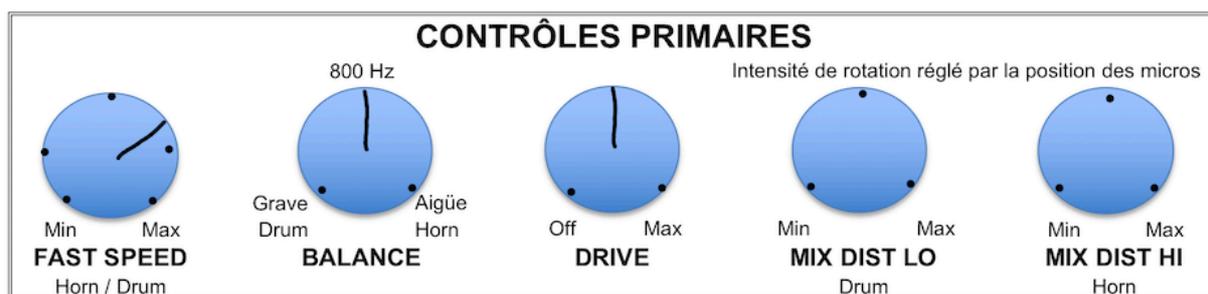
MODE 5 Ce réglage est similaire au MODE 1, sauf que le commutateur SLOW / FAST agit de manière momentanée (déverrouillée) (maintenez la touche enfoncée). STOP est un commutateur à verrouillage (appuyer et relâcher). Le mode FAST annule tout réglage du commutateur STOP.

MODE 6 Ce réglage est similaire au MODE 2, sauf que le commutateur STOP agit de manière momentanée (déverrouillée) (maintenez la touche enfoncée). SLOW/FAST est un commutateur à verrouillage (appuyer et relâcher). Le mode STOP annule tout réglage du commutateur SLOW / FAST.

V. CARACTÉRISTIQUES

Traitement du signal	32 bits SHARC DSP
Conversion numérique analogique	48khz, 24 bits
Conversion analogique numérique	48khz, 24 bits
Niveau de bruit	-80 dBA
Sensibilité d'entrée	-10 dBV (Salut), 0 dBV (Lo)
Impédance d'entrée	1MOhm
Niveau de sortie	6 dBV
Impédance de sortie	100 Ohms
Impédance de charge recommandée	10 KOhms ou plus
Poids	1,1 kg
Dimensions	(L x P x H) 160 x 143 x 55mm
Tension secteur	100V-240V, 47Hz-63Hz
Appel de courant	<300mA
Connecteurs	Entrée L Entrée R / Mono Sortie L Sortie R / Mono Prise pour télécommande
Options	Télécommande à distance Ventilator Remote II Commutateur Halfmoon CU-1

CONFIGURATION DE BASE DE LA CABINE LESLIE 122



La cabine Leslie 122



Leslie 122

Le classique des classiques.

Convient à la pop, au rock, au jazz et au blues. Quand vous pensez au "son de Leslie", vous songez probablement à un 122.

Une unité vintage du début des années 70 a été modelée ici, et le son est légèrement plus chaud que celui de la 122A.

Leslie 122A

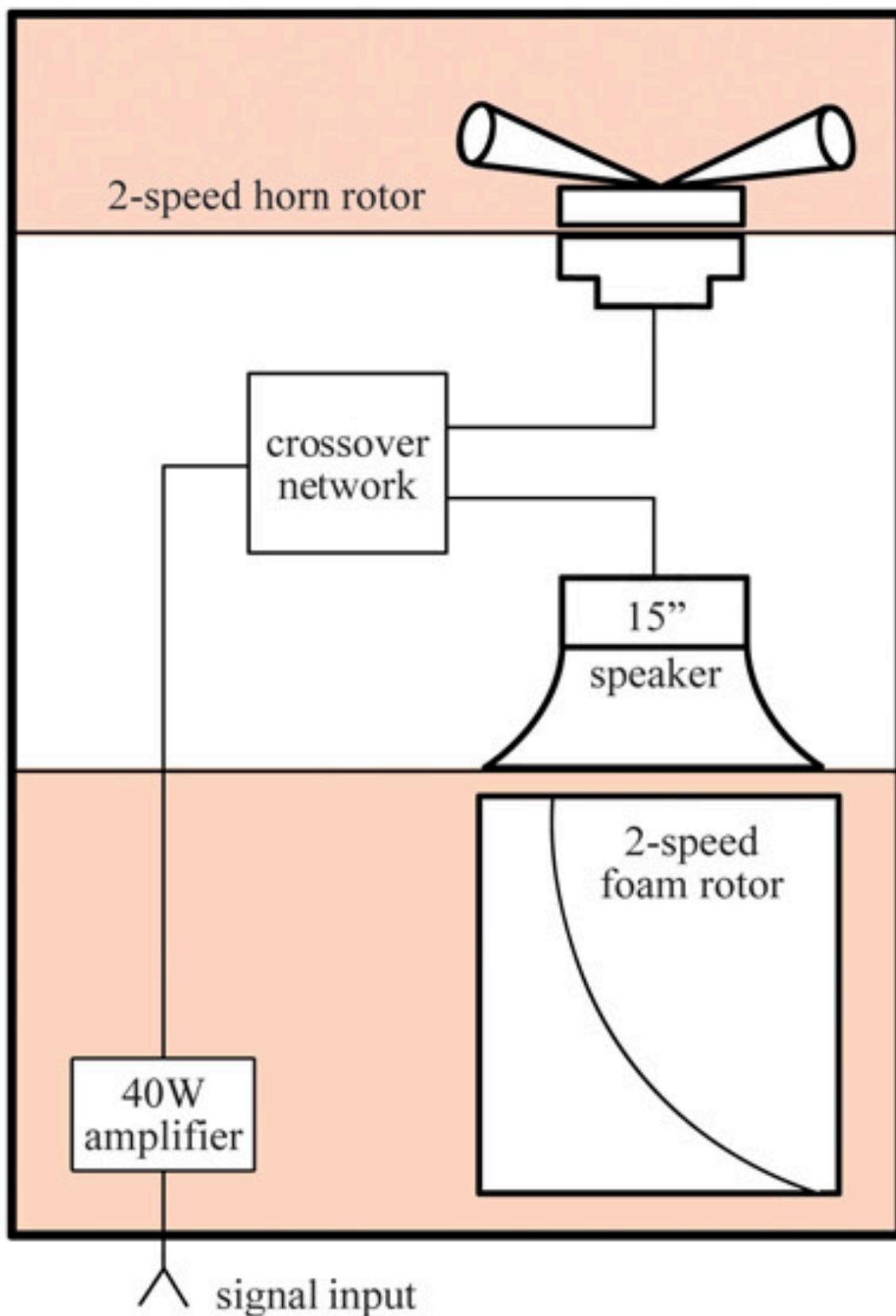
Leslie 122A est la version moderne du plus célèbre modèle Leslie, avec une entrée équilibrée dans l'amplificateur et une enceinte de hauteur moyenne qui offre une superbe réponse des graves.

Cela a un ton légèrement plus ouvert et franc par rapport au classique 122.

Leslie 147

Leslie 147 est un autre modèle classique de Leslie avec un connecteur différent, un ampli de puissance légèrement différent, une entrée asymétrique de l'amplificateur et un boîtier légèrement plus court. Le son général est très similaire au classique 122, mais avec quelques différences notables et musicalement pertinentes. Celui que nous avons modélisé est une unité vintage du milieu des années 60, sans réflecteurs sur les cornes, ce qui donne une autre saveur au son et une différence sonore encore plus tangible par rapport au classique 122.

Diagram of models 122A, 122XB, 147A



An Inside Look

